

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Архангельская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № _____ От « ___ » _____ 2024г.	Утверждаю: Директор МКОУ Архангельская ООШ _____ /Г.Г.Чупина/ № ____ От « ___ » _____ 2024г
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАКУЛИСЬЕ»

Возраст детей 6 – 16 лет  
Срок реализации программы -1 год

Составила: Пантюхина Наталия Петровна  
Педагог дополнительного образования

с.Архангельское, 2024

## **Пояснительная записка**

Программа «Закулисье» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Устава учреждения;

- Локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

## **Направленность программы**

Направленность программы театрального кружка по содержанию художественная.

## **Уровень программы**

Базовый.

## **Актуальность программы**

Актуальность данной общеразвивающей программы состоит в том, что театральная деятельность – это способ самовыражения обучающихся, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотической позиции. Работа над спектаклем объединяет обучающихся, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь» и поверить в себя. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом которого является театральное мастерство. Поэтому программа нацелена, прежде всего, на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности,

умение программировать собственную деятельность. И интенсивная созидательная жизнь внутри детского театрального коллектива дает такую возможность для полного развития личности обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании истории театра, как средства культурологического воспитания, формирование ценностного отношения к культуре и искусству; развитию интеллекта, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, внимания. Приобретаются навыки публичного поведения, активной работы и творчества.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию школьников средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество школьника, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Практическая значимость программы состоит в том, что у участников будет возможность попробовать себя в разных видах деятельности, реализовать себя в различных формах общения. Она имеет преимущественно практическую направленность, связанную с упражнениями для комплексного освоения сценической речи.

Содержание программы уделяет внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, техникой речи. Основой занятий поданной программе служат тренировки - группа артикуляционных, дыхательных и речевых упражнений. К тренировкам относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Упражнения «разогревают», тренируют внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юным актерам на учебных занятиях театрального кружка.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на школьников 6 – 16 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой

на сцене. Так как, в программе группа разновозрастная, учитываются возрастные особенности обучающихся. ( Школа сельская малокомплектная)

**Объем программы-** 2 часа в неделю ,80 часов в год.

### **Форма обучения**

Очная.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 1 занятию (по 45 мин.)

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. При освоении программы обучающиеся развиваются как творчески, так и личностно. Режим занятий 1год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут, общее количество часов составляет – 80 часов.

### **Режим занятий**

Режим – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

### **Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории**

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить

изменения в содержание программы и обучающиеся могут выбирать роли по желанию и возможностям.

### **Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ**

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках музыки. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Данная программа даёт возможность для наиболее полного творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему профессиональному росту. В процессе реализации данной программы, обучающиеся получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, спектакли и конкурсы. Познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развития фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, пластики и речи, моделирования в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психической деятельности детей.

**Конвергентный подход** к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из социально-гуманитарных областей науки (истории культуры, психологической культуры, искусства). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

### **Сетевое взаимодействие**

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с СДК и библиотекой (совместное участие в мероприятиях);

- взаимодействие с дошкольной группой;

- участие в районных и межрайонных театральных конкурсах;

- расширение круга общения участников образовательного процесса;

- привлечение разных узких специалистов для реализации программ дополнительного образования.

### **Используемые педагогические технологии**

*Здоровье сберегающие технологии.*

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

*Игровая технология.*

Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т. д.

*Групповая технология.*

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и.т.д. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и.т.д).

*Личностно-ориентированная технология.*

Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

## **Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы:**

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры.
- Воспитание творческой активности ребёнка.

## Учебный план

№	Название раздела. Темы.	Количество			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться» Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	3	1	2	Собеседование
2.	Кукольный театр.	11	1	10	Исполнение роли
3.	Театр рук.	11	1	10	Спектакль
4.	Актерское мастерство. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	15	1	14	Исполнение роли
5.	Сценическое движение.	10	-	10	Творческий отчет
6.	Сценическая речь.  Литературно - музыкальная композиция	10	-	10	Спектакль
7.	Работа над пьесой.	11	1	10	Спектакль
8.	Грим. Согласование костюмов, декораций для спектакля.	7	1	6	Исполнение роли
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	



## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться».**

*Теория:* цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. *Практика:* просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **2. Кукольный театр.**

*Теория:* история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

*Практика:* навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

### **3. Театр рук.**

*Теория:* история возникновения театра рук. *Практика:* пластика рук. Театральные композиции.

### **4. Актерское мастерство.**

*Теория:* знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальными шумовыми формлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

*Практика:* тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многочисленные точки, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

### **5. Сценическое движение.**

*Теория:* развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика:* разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор»

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **6. Сценическая речь.**

*Практика:* работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

### **7. Работа над пьесой.**

*Теория:* особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

*Практика:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

### **8. Грим.**

*Теория:* отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

*Практика:* приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

### **9. Итоговое занятие. Выступление.**

## **Ожидаемые результаты:**

### **Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Метапредметные:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки; -вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.-самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

### **Предметные результаты:**

По окончании программы обучающиеся знают:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; - значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл; -понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.

### **Умеют:**

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемым предметом;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков; -общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- исполнять роли, соответствующие их способностям.
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### Развиты:

- у обучающихся развита артистическая смелость и непосредственность;
- развито внимание, память; творческая и сценическая фантазия, техника и культура речи.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развит художественный вкус;
- развиты навыки самостоятельной творческой деятельности. дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

#### Воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- культура общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память.
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала; сопереживание актерам при просмотре спектакля.

## **Условия реализации программы**

- Создание предметно пространственной развивающей среды.
- Единство социально-эмоционального и когнитивного развития.
- Насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием.
- Последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.
- Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

### *Кадровое обеспечение*

Пантюхина Наталия Петровна:

образование- среднее профессиональное;

квалификация – специалист по туризму, педагог дополнительного образования, учитель музыки, тьютор.

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый актовый зал со свободной сценой
- *Оборудование учебного кабинета*  
Учебная мебель:
  - стулья для учащихся – 18
  - стол для учителя - 1
  - демонстрационный стол - 1
  - стул для учителя - 1
  - шкафы для хранения пособий - 2

### *Технические средства обучения:*

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 1

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, аудио-фото- видео материал.

Календарный учебный график

Год обучения: 01.09.24-30.06.25																												
Месяцы обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	п	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль\ аттестация									1										1									
Месяцы обучения	Март					Апрель					Май				Июнь				Июль				Август			Всего количество часов		
Недели обучения	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	47	48	49	50	51	52				
1 год обучения	2	1	2	2	2	2	2	2	2	п	2	2	1	2	2	2	2									80		
Контроль\ аттестация		1											1															

## Методическое обеспечение программы

№	Тема	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Вводное занятие.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Кукольный театр, театр рук.	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу. Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран.
3	Актерское мастерство.	Разработка творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Столы, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь.	Раздаточный материал: карточки с упражнениям и по теме «Практическая работа над голосом».	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
5	Сценическое движение.	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
6	Работа над пьесой.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и
7	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы,

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Обеспечение развития личности и ее социально – психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

## Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1.	Беседа оТБ на занятиях кружка.  «Встреча в стране Знаний»-праздник к 1 сентября.	Здоровье сбережение  Духовно-нравственное направление	сентябрь
2.	Международный день пожилого человека «Хорошо намрядышком с дедушкой и бабушкой»;  «Золотой глобус»-праздник ко дню Учителя	Духовно-нравственное направление	Октябрь
3	День государственности Удмуртии. ««И нет тебя, Удмуртия, родней!»  «Мама... чьё сердце не имеет границ»»- Литературно – музыкальная композиция	Гражданско-патриотическое направление  Духовно-нравственное направление	ноябрь
4	Новогодний праздник «"Путешествие по новогодней планете»	Художественно-эстетическое направление	декабрь
5	Рождество Христово-рождественские посиделки  «Рождества волшебные мгновенья...»	Духовно-нравственное направление	январь
6	Праздник -23 февраля  «Стоит на страже Родины солдат»	Гражданско-патриотическое направление  Художественно-эстетическое	февраль
7	«Праздник весны и пленительной нежности»(концертная программа)  «От чистого сердца, простыми словами давайте друзья почитаем о маме»-	Духовно-нравственное направление	март



	подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов.		
8	«День смеха - добрый праздник.»-игровая программа	Художественно-эстетическое	апрель
9	«Помнит сердце, не забудет никогда»- Митинг, концертко Дню Победы.  «По волнам школьных лет»- участие в празднике Последнего звонка.	Гражданско-патриотическое  Художественно-эстетическое	май

## Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### 1. Основы театральной культуры.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### 4. Навыки кукловождения.

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Закулисье» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### ПЛАН МОНИТОРИНГА

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

##### 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

##### 2. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики

своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

### 3. ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок

проведения:

декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

**Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### 4. УЧАСТИЕ В ОТКРЫТЫХ УРОКАХ, ПОКАЗАХ, СПЕКТАКЛЯХ, КОНКУРСАХ ГОРОДСКОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО, ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ НАВЫКОВ  
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		Итого
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										
5										

**Учебный год № группы**

## **Итоги мониторинга**

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
24. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
25. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).