

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Архангельская основная общеобразовательная школа»

<p>Принято на заседании педагогического совета Протокол № <u>8</u> От « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г</p>	<p>Утверждаю: Директор МКОУ «Архангельская ООШ» <i>Чупина</i> /Г.Г.Чупина/ № <u>158</u> От « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАКУЛИСЬЕ»

Возраст детей 6 – 16 лет

Срок реализации программы -1 год

Составила: Пантюхина Наталия Петровна
Педагог дополнительного образования

с. Архангельское

2023

Пояснительная записка

Программа «Закулисье» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава учреждения;
- Локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Направленность программы

Направленность программы имеет художественную направленность.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы

Программа ориентирована на получение качественного дополнительного образования. Также в программе уделяется особое внимание воспитательному компоненту.

Программа «Закулисье» имеет социально - гуманитарную направленность, так как ее содержание направлено на развитие социальной активности учащихся, желающих овладеть основами театрального искусства.

Актуальность программы «Закулисье» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию школьников средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество школьника, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Она имеет преимущественно практическую направленность, связанную с упражнениями для комплексного освоения сценической речи.

Содержание программы уделяет внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, техникой речи. Основой занятий поданной программе служат тренировки - группа артикуляционных, дыхательных и речевых упражнений. К тренировкам относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Упражнения «разогревают», тренируют внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юным актерам на учебных занятиях театрального кружка.

Новизна

В рамках модернизации российского дополнительного образования в программе изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- большое внимание уделяется социализации и профессионализации компетентностной личности средствами современных знаний и технологий;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса (использование возможностей модульной программы);
- изменены подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей ;
- внедрены инновационные компетентностно - ориентированные, личностно-развивающие и адаптивная технологии (система обучения А.С. Границкой; педагогика сотрудничества В.А. Караковского; диалог культур М. Бахтина - В. Библера; традиционные методики создания коллектива А.С. Макаренко и коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова; и др).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход к процессу обучения.

Он способствует:

- формированию готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- внедрению проектирования и конструирование развивающей образовательной среды театрального кружка «Закулисье»;
- активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- построению образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для развития и воспитания обучающихся, их жизненного и профессионального самоопределения.

Важную роль в педагогической деятельности театрального объединения «Закулисье», играет эмоционально-чувственная сфера и творческая социальная активность личности, развитие которых напрямую зависит от занятий искусством, на которых учитываются новые "задачи современного образования:

- создание условий естественного и радостного существования детей в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности воспитанника;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;

- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и смысла».

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников 6 – 16 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Так как, в программе группа разновозрастная, учитываются возрастные особенности обучающихся. (Школа сельская малокомплектная)

Объем программы- 2 часа в неделю ,80 часов в год.

Форма обучения

Очная.

Формы организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 1 занятию (по 45 мин.)

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. При освоении программы обучающиеся развиваются как творчески, так и личностно. Режим занятий 1год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом, общее количество часов – 80

Режим занятий

Режим – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и обучающиеся могут выбирать роли по желанию и возможностям.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках музыки. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Данная программа даёт возможность для наиболее полного творческого развития каждого обучающегося и способствует

дальнейшему профессиональному росту. В процессе реализации данной программы, обучающиеся получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, спектакли и конкурсы. Познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развития фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, пластики и речи, моделирования в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психической деятельности детей.

Конвергентный подход к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из социально-гуманитарных областей науки (истории культуры, психологической культуры, искусства). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

Сетевое взаимодействие

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с СДК и библиотекой (совместное участие в мероприятиях);

- взаимодействие с дошкольной группой;
- участие в межрайонных театральных конкурсах;
- расширение круга общения участников образовательного процесса;
- привлечение разных узких специалистов для реализации программ дополнительного образования.

Используемые педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Игровая технология.

Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т. д.

Групповая технология.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и.т.д. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и.т.д).

Личностно-ориентированная технология.

Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Цель и задачи

Цель программы: дать первоначальное представление о театре, развивать коммуникативные способности детей.

Задачи программы:

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения;
- развитие речевой культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка.

Учебный план

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться» Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	3	1	2	Входной контроль
2.	Кукольный театр.	11	1	10	
3.	Театр рук.	11	1	10	
4.	Актерское мастерство. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	15	1	14	Текущий контроль
5.	Сценическое движение.	10	-	10	
6.	Сценическая речь. Литературно - музыкальная композиция	10	-	10	
7.	Работа над пьесой.	11	1	10	
8.	Грим. Согласование костюмов, декораций для спектакля.	7	1	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	80	6	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. *Практика:* просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук. *Практика:* пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерское мастерство.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальными шумовыми оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика:

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многочеток, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор»

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

7. Работа над пьесой.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Итоговое занятие. Выступление.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Метапредметные:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки; -вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.-самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Предметные результаты:

По окончании программы обучающиеся знают:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
 - значение театра как синтеза искусства в одном спектакле;
 - основные виды театров;
 - особенности театрального процесса;
 - назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
 - отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; - значение воображения для артиста;
 - этику артиста;
 - характеристики сценической речи: диапазон, посыл; -понятие двигательной импровизации;
 - основные чувства в технике актера;
 - элементы общения артиста со зрителем;
 - как готовиться к театральному спектаклю;
 - аргументировано обсуждать театральные работы.
-
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
 - самостоятельно анализировать постановочный план;
 - создавать точные и убедительные образы;
 - самостоятельно накладывать грим согласно образу;
 - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
 - осуществлять сценические падения.

Условия реализации программы

- Создание предметно пространственной развивающей среды.
- Единство социально-эмоционального и когнитивного развития.
- Насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием.
- Последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.
- Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Кадровое обеспечение

Пантюхина Наталия Петровна:

Образование - среднее профессиональное;

квалификация – педагог дополнительного образования, без требований к категории.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый актовый зал со свободной сценой
- *Оборудование учебного кабинета*
Учебная мебель:
 - стулья для учащихся – 18
 - стол для учителя - 1
 - демонстрационный стол - 1
 - стул для учителя - 1
 - шкафы для хранения пособий - 2

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 1

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, аудио-фото- видео материал.

Календарный учебный график

Годобучения: 01.09.23-30.06.24																												
Месяцы обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	п	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль\ аттестация									1										1									
Месяцы обучения	Март				Апрель						Май				Июнь				Июль				Август			Всего количество часов		
	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	47	48	49	50	51	52				
1 год обучения	2	1	2	2	2	2	2	2	2	п	2	2	1	2	2	2	2								80			
Контроль\ аттестация		1											1															

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Вводное занятие.	Разработка программы на учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Кукольный театр, театр рук.	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу. Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран.
3	Актерское мастерство.	Разработка творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями и по теме «Практическая работа над голосом».	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
5	Сценическое движение.	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
6	Работа над пьесой.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
7	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Обеспечение развития личности и ее социально – психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Календарный план воспитательной работ

№	Мероприятия	Направления воспитательной деятельности	Дата и проведения
1.	Беседа о ТБ на занятиях кружка. «Встреча в стране Знаний» - праздник к 1 сентября.	Здоровье сбереженье Духовно-нравственное направление	сентябрь
2.	Международный день пожилого человека «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»;«Золотой глобус»-праздник ко дню Учителя	Духовно-нравственное направление	Октябрь
3	День государственности Удмуртии. ««И нет тебя, Удмуртия, родней!» «Мама... чьё сердце не имеет границ»»- Литературно – музыкальная композиция	Гражданско-патриотическое направление Духовно-нравственное направление	ноябрь
4	Новогодний праздник "Путешествие по новогодней планете»	Художественно – эстетическое направление	декабрь
5	Рождество Христово-рождественские посиделки «Рождества волшебные мгновенья...»	Духовно - нравственнонаправление	январь
6	Праздник - 23 февраля «Стоит на страже Родины солдат»	Гражданско-патриотическое направление	февраль
7	«Праздник весны и пленительной нежности» (концертная программа) «От чистого сердца, простыми словами давайте друзья почитаем о маме»- подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов.	Духовно-нравственное направление	март
8	«День смеха - добрый праздник.»-игровая программа	Художественно-эстетическое	апрель
9	«Помнит сердце, не забудет никогда»- Митинг, концертко Дню Победы. «По волнам школьных лет»- участие в празднике Последнего звонка.	Гражданско-патриотическое Художественно - эстетическое	май

Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Закулисье» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

ПЛАН МОНИТОРИНГА

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов. Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4. УЧАСТИЕ В ОТКРЫТЫХ УРОКАХ, ПОКАЗАХ, СПЕКТАКЛЯХ, КОНКУРСАХ ГОРОДСКОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО, ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
24. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
25. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).