

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Архангельская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании педагогического совета Протокол №_____ От «___» 2023г.	Утверждаю: Директор МКОУ «Архангельская ООШ» _____ /Г.Г.Чупина/ №_____ От «___» 2023г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Закулисье»

Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации программы - 1 год

Составила: Пантиухина Наталья Петровна
Педагог дополнительного образования

с. Архангельское, 2023

Пояснительная записка

Программа «Закулисье» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава учреждения;

- Локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Направленность программы

Направленность программы имеет художественную направленность.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы

Программа ориентирована на получение качественного дополнительного образования. Также в программе уделяется особое внимание воспитательному компоненту.

Программа « Закулисье» имеет социально - гуманитарную направленность, так как ее содержание направлено на развитие социальной активности учащихся, желающих овладеть основами театрального искусства.

Актуальность программы «Закулисье» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию школьников средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество школьника, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Она имеет преимущественно практическую направленность, связанную с упражнениями для комплексного освоения сценической речи.

Содержание программы уделяет внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, техникой речи. Основой занятий поданной программе служат тренировки - группа артикуляционных, дыхательных и речевых упражнений. К тренировкам относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Упражнения «разогревают», тренируют внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юным актерам на учебных занятиях театрального кружка.

Новизна

В рамках модернизации российского дополнительного образования в программе изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- большое внимание уделяется социализации и профессионализации компетентностной личности средствами современных знаний и технологий;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса (использование возможностей модульной программы);
- изменены подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей ;
- внедрены инновационные компетентностно - ориентированные, личностно- развивающие и адаптивная технологии (система обучения А.С. Границкой; педагогика сотрудничества В.А. Караковского; диалог культур М. Бахтина - В. Библера; традиционные методики создания коллектива А.С. Макаренко и коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова; и др).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход к процессу обучения.

Он способствует:

- формированию готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- внедрению проектирования и конструирование развивающей образовательной среды театрального кружка «Закулисье»;
- активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- построению образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для развития и воспитания обучающихся, их жизненного и профессионального самоопределения.

Важную роль в педагогической деятельности театрального объединения «Закулисье», играет эмоционально-чувственная сфера и творческая социальная активность личности, развитие которых напрямую зависит от занятий искусством, на которых учитываются новые "задачи современного образования":

- создание условий естественного и радостного существования детей в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности воспитанника;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;

- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и смыслия».

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников 6 – 16 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Так как, в программе группа разновозрастная, учитываются возрастные особенности обучающихся. (Школа сельская малокомплектная)

Объем программы- 2 часа в неделю ,80 часов в год.

Форма обучения

Очная.

Формы организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 1 занятию (по 45 мин.)

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. При освоении программы обучающиеся развиваются как творчески, так и личностно. Режим занятий 1год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом, общее количество часов – 80

Режим занятий

Режим – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и обучающиеся могут выбирать роли по желанию и возможностям.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках музыки. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Данная программа даёт возможность для наиболее полного творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему профессиональному росту. В процессе реализации данной программы, обучающиеся получают комплексные знания, развиваются синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, спектакли и конкурсы. Познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развития фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, пластики и речи, моделирования в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психической деятельности детей.

Конвергентный подход к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из социально-гуманитарных областей науки (истории культуры, психологической культуры, искусства). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

Сетевое взаимодействие

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с СДК и библиотекой (совместное участие в мероприятиях);

- взаимодействие с дошкольной группой;
- участие в межрайонных театральных конкурсах;
- расширение круга общения участников образовательного процесса;
- привлечение разных узких специалистов для реализации программ дополнительного образования.

Используемые педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Игровая технология.

Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т. д.

Групповая технология.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и.тд. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и.т.д).

Личностно-ориентированная технология.

Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Цель и задачи

Цель программы: дать первоначальное представление о театре, развивать коммуникативные способности детей.

Задачи программы:

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения;
- развитие речевой культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка.

Учебный план

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться» Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	3	1	2	Входной контроль
2.	Кукольный театр.	11	1	10	
3.	Театр рук.	11	1	10	
4.	Актерское мастерство. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	15	1	14	Текущий контроль
5.	Сценическое движение.	10	-	10	
6.	Сценическая речь. Литературно - музыкальная композиция	10	-	10	
7.	Работа над пьесой.	11	1	10	
8.	Грим. Согласование костюмов, декораций для спектакля.	7	1	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	80	6	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. *Практика:* просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук. *Практика:* пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерское мастерство.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальными шумовыми формами. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Еслибы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика:

тренинги – внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Многониточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофункционального аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор»

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнецик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

7. Работа над пьесой.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Итоговое занятие. Выступление.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Метапредметные:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки; -вносить необходимые корректизы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.-самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Предметные результаты:

По окончании программы обучающиеся знают:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
 - значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
 - основные виды театров;
 - особенности театрального процесса;
 - назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
 - отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; -значение воображения для артиста;
 - этику артиста;
 - характеристики сценической речи: диапазон, посыл; -понятие двигательной импровизации;
 - основные чувства в технике актера;
 - элементы общения артиста со зрителем;
 - как готовиться к театральному спектаклю;
 - аргументировано обсуждать театральные работы.
-
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
 - самостоятельно анализировать постановочный план;
 - создавать точные и убедительные образы;
 - самостоятельно накладывать грим согласно образа;
 - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
 - осуществлять сценические падения.

Условия реализации программы

- Создание предметно пространственной развивающей среды.
- Единство социально-эмоционального и когнитивного развития.
- Насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием.
- Последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.
- Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Кадровое обеспечение

Пантиухина Наталия Петровна:

Образование - среднее профессиональное;

квалификация – педагог дополнительного образования, без требований к категории.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый актовый зал со свободной сценой
- *Оборудование учебного кабинета*
Учебная мебель:
 - стулья для учащихся – 18
 - стол для учителя - 1
 - демонстрационный стол - 1
 - стул для учителя - 1
 - шкафы для хранения пособий - 2

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 1

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, аудио-фото- видео материал.

Календарный учебный график

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Вводное занятие.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Кукольный театр, театр рук.	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу. Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран.
3	Актерское мастерство.	Разработка творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Столы, стулья, декорации.репетиционный (зрительный)зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями и по теме «Практическая работа над голосом».	репетиционный(зрительный)зал,сцена.
5	Сценическое движение.	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук,проектор,экран, зал, сцена, маты.
6	Работа над пьесой.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный(зрительный)зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
7	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук,проектор,экран,грим,зеркала,лампы,театральный грим,костюмы,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Обеспечение развития личности и ее социально – психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Календарный план воспитательной работ

№	Мероприятия	Направления воспитательной деятельности	Дата и проведения
1.	Беседа о Т\Б на занятиях кружка. Встреча в стране Знаний» - праздник к 1 сентября.	Здоровье сбереженье Духовно-нравственное направление	сентябрь
2.	Международный день пожилого человека «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»;«Золотой глобус»-праздник ко дню Учителя	Духовно-нравственное направление	Октябрь
3	День государственности Удмуртии. «И нет тебя, Удмуртия, родней!» «Мама... чьё сердце не имеет границ»-Литературно – музыкальная композиция	Гражданско-патриотическое направление Духовно-нравственное направление	ноябрь
4	Новогодний праздник "Путешествие по новогодней планете»	Художественно – эстетическое направление	декабрь
5	Рождество Христово-рождественские посиделки «Рождества волшебные мгновенья...»	Духовно - нравственноенаправление	январь
6	Праздник - 23 февраля «Стоит на страже Родины солдат»	Гражданско-патриотическое направление	февраль
7	«Праздник весны и плenительной нежности» (концертная программа) «От чистого сердца, простыми словами давайте друзья почитаем о маме»- подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов.	Духовно-нравственное направление	март
8	«День смеха - добный праздник.»-игровая программа	Художественно-эстетическое	апрель
9	«Помнит сердце, не забудет никогда»- Митинг, концертко Дню Победы. «По волнам школьных лет»- участие в празднике Последнего звонка.	Гражданско-патриотическое Художественно - эстетическое	май

Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Закулисье» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

ПЛАН МОНИТОРИНГА

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов. Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового контроля.
Входной КОНТРОЛЬ

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.
Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4. УЧАСТИЕ В ОТКРЫТЫХ УРОКАХ, ПОКАЗАХ, СПЕКТАКЛЯХ, КОНКУРСАХ ГОРОДСКОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО, ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
- 23.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
- 24.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 25.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).